

Allo/music  
31/08/10 - 10H50

## B.O.F. Insoupçonnable

Une belle B.O.F. qui se déploie tout en finesse et subtilité. Que du plaisir.



Insoupçonnable

*Insoupçonnable*, un film de Gabriel Le Bomin, musique de **Fabian Roemer**, 2010.

Voici une B.O.F. qui présente une musique flottante, délicate, mouvante comme des courants différents s'entrechoquant au ralenti dans les hauts-fonds de l'océan. D'essence symphonique, contemplative, elle véhicule les émotions par vagues étales, ou par grands à-plat de peinture, dans un scintillement de couleurs immobiles. Sur une rythmique de cordes découpant une mélodie, d'autres cordes, agrémentées de anches et de cuivres soyeux, viennent s'alanguir, tandis que les notes d'un piano, chutant sur une page blanche comme des gouttelettes d'encre de Chine, ajoutent à l'ensemble une profondeur cristalline. Des morceaux plus soutenus, traversés parfois de sonorités un peu étranges (*Révélation*, *Rendez-vous à l'aube*, *Révélation 2*), brisent la monotonie qui pourrait s'installer.

### Éloge de la lenteur

Nous sommes loin de ces cavalcades grossières, qui accompagnent généralement des montages épileptiques, qui font se succéder à toute allure des plans ultra courts pour donner une impression de rythme. Alors qu'il ne s'agit bien souvent que de masquer le vide de la chose. Ici, la musique prend le temps de se déployer, de développer des atmosphères – souvent sombres, sans être sinistres. Aucun effet appuyé cependant. **Fabian Roemer** a écrit sa partition tout en finesse, tout en suggestion (très beau *Vocoder*). Il semble soulever brièvement un voile, juste le temps pour nous d'entrevoir la face cachée, plus noire, qui rôde sous ce calme apparent, avant que ne retombe la mousseline. C'est tout un art que bon nombre de tâcherons de blockbusters ne maîtriseront jamais.

**Fabian Roemer**, compositeur suisse allemand de Zürich, travaille beaucoup pour la télévision allemande. En France, ce qu'on connaît le plus de lui, ce sont ses musiques pour les séries *Schimanski* et *Tatort*. Gabriel Le Bomin a, en tout cas, été bien inspiré de l'engager pour son film. Il ne pouvait rêver mieux. Il est vrai que les deux hommes ont un passé commun, ayant déjà travaillé ensemble sur les films *Les Fragments d'Antonin* (qui lui valut une Clef d'Or, prix récompensant la meilleure bande originale au 7e festival Musique et Cinéma, en 2006) et *Les Égarés* (qui fut sa première B.O.F., 1995). Si vous avez envie de vous faire plaisir avec de la musique de qualité, allez-y : ce CD vous ravira.